



Escuela de Adultos San Federico
XVI Semana de Cine 2019

Ciclo homenaje a Billy Wilder

Del lunes 18 al viernes 22 de marzo, **a las 19.15 h**

Cinco grandes películas de la historia del cine presentadas por alguno de nuestros profesores y con coloquio posterior:

- **Lunes 18:** Días sin huella (1945).
- **Martes 19:** El gran carnaval (1951).
- **Miércoles 20:** El apartamento (1960).
- **Jueves 21:** Uno, dos, tres (1961).
- **Viernes 22:** En bandeja de plata (1966).



Dónde estamos

Escuela de Personas Adultas San Federico
Calle Alcalde Martín de Alzaga 21
Teléfono: 914501081
Email: escuelasanfede@gmail.com
www.escuelasanfede.es
@EscuelaSanFede

XVI Semana de Cine

Escuela de adultos San Federico

CICLO

Billy Wilder





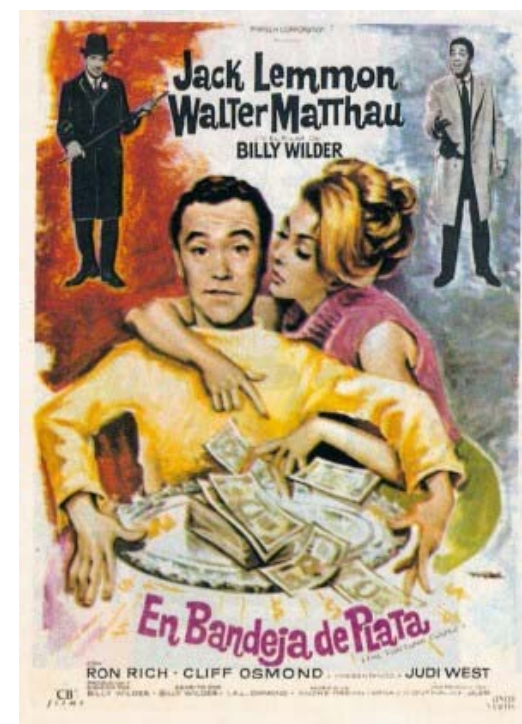
Ciclo Billy Wilder

Este año, la Escuela San Federico quiere dedicar su semana de cine a la obra de un solo director, quizá uno de los mejores de la historia del cine: Billy Wilder (Sucha, Austria 1906-Hollywood, EEUU 2002). Dueño de una impresionante filmografía, fue el rey de la comedia, del romanticismo y la inteligencia en la época dorada de Hollywood. Ningún aficionado al cine podrá considerarse como tal hasta que no haya visto las películas del que se ha ganado el calificativo de director de culto. La Academia lo premió seis veces como mejor director.

Conocido principalmente por sus ácidas y corrosivas comedias, Billy Wilder también mostró su genialidad en todos los géneros que abordó, desde el cine negro hasta el drama social, pasando por el suspense o la sátira hollywoodiense. Maestro en la narración fílmica, en la construcción de tramas y situaciones, en la escritura de chispeantes e ingeniosos diálogos y en establecer una mirada cáustica al mundo que le rodeaba, Wilder permanece como uno de los personajes más talentosos que ha conocido la historia del cine.

Elegir solo cinco películas entre su monumental obra es tarea difícil, pero aquí van las que creemos constituyen un variado y representativo abanico de su magna filmografía. ¡Disfrutadlo!

Viernes 22



En bandeja de plata

Intérpretes: Jack Lemmon, Walter Matthau, Ron Rich, Judi West.

Año de estreno: 1966

Duración: 125 minutos

La perfecta química entre sus dos protagonistas fue utilizada con talento por Billy Wilder en una de sus más corrosivas comedias, posiblemente la que ha retratado con mayor precisión la mezquindad humana. El secreto de su funcionamiento radica tanto en el extraordinario juego interpretativo como en un sórdido entorno que parece querer devorar a los personajes, y también en la perfecta combinación de los registros ácido y brillante. Walter Mathau recibió el Oscar al mejor actor de reparto.

En una gran empresa de seguros trabaja C. C. Buxter (Jack Lemmon), quien, con el propósito de escalar puestos en la jerarquía empresarial, cede su apartamento a sus jefes para que estos se corran la gran juerga con sus amantes. Buxter, por su parte, está enamorado de una ascensorista llamada Fran Kubelik (Shirley MacLaine). Película excepcional en apariencia es presentada como una comedia pero que en esencia es un drama agri dulce lleno de riqueza en su composición de personajes y temáticas, con una atmósfera de melancolía, nocturnidad y amargura, y un guión satírico que aborda materias como la deshumanización y explotación laboral, la jerarquía social, la soledad, la infidelidad, la honradez, la dignidad o la búsqueda amorosa.

Jueves 21



Uno, dos, tres

Intérpretes: James Cagney, Pamela Tiffin, Horst Buchholz, Arlene Francis, Liselotte Pulver, Howard St. John, Hanns Lothar, Leon Askin, Ralf Walter, Karl Lieffen, Hubert von Meyernick, Red Buttons.

Año de estreno: 1961

Duración: 115 minutos

La comedia en estado puro. De vuelta al Berlín de su juventud, ciudad símbolo de la Guerra Fría donde ya había rodado otra de sus grandes películas, Billy Wilder se mofa del miedo a una posible conflagración nuclear y propone una ácida y trepidante crítica a los dos grandes sistemas en liza. Fue candidata al Óscar a la mejor fotografía.

Época de la Guerra Fría. C.R. MacNamara, representante de una multinacional de refrescos en Berlín Occidental, hace tiempo que proyecta introducir su marca en la URSS. Sin embargo, en contra de sus deseos, lo que su jefe le encarga es cuidar de su hija Scarlett, que está a punto de llegar a Berlín. Se trata de una díscola y alocada joven de dieciocho años, que ya ha estado prometida cuatro veces. Pero lo peor es que, eludiendo la vigilancia de MacNamara, la chica se enamora de Otto Piffel, un joven comunista que vive en la Alemania Oriental.

Lunes 18



Días sin huella

Intérpretes: Ray Milland, Jane Wyman, Howard Da Silva, Mary Young.

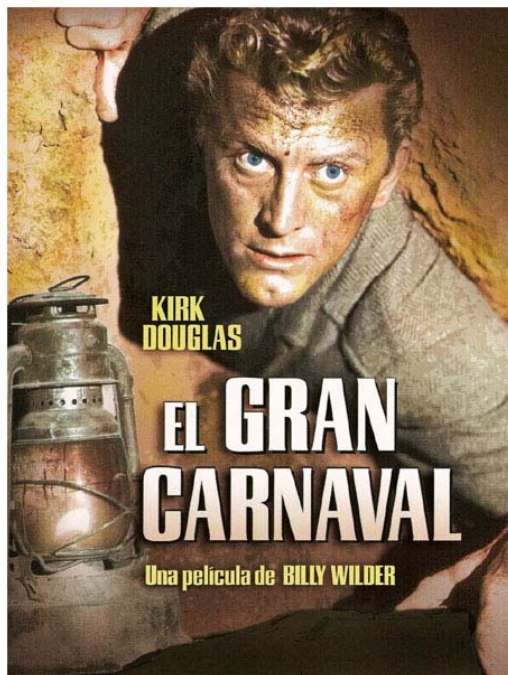
Año de estreno: 1945

Duración: 99 minutos

Película basada en una novela de Charles R. Jackson, *Días Sin Huella*, con guión de Charles Brackett y Billy Wilder. Es uno de los alegatos cinematográficos más notables contra el alcoholismo. Recibió los Oscar a la mejor película, mejor director, mejor guion adaptado y mejor actor

Don Birnam (Ray Milland) es un escritor fracasado que intenta solapar su frustración personal con una arriesgada huida a través del alcohol. Su adicción le lleva a caer en una peligrosa y húmeda espiral, conducente inexorablemente hacia el alucinógeno estado de delirium tremens. Su hermano Wick (Philip Terry) y su novia Helen (Jane Wyman) intentan ayudarlo a superar su problema. *The Lost Weekend* es un desabrido relato escrito por el propio Billy Wilder y su habitual colaborador en esta primera etapa de su carrera americana, Charles Brackett, basándose en una novela de Charles R. Jackson.

Martes 19



El gran Carnaval

Intérpretes: Kirk Douglas, Jan Sterling, Robert Arthur, Porter Hall.

Año de estreno: 1951

Duración: 111 minutos

Escrita, producida y dirigida por Billy Wilder, recibió el premio internacional del Festival de Cine de Venecia. Basada en dos hechos reales ocurridos uno en Kentucky en 1925, donde W. Floyd Collins quedó atrapado en una cueva que él mismo había descubierto, y el otro el de una niña llamada Kathy Fiscus que cayó en un pozo en San Marino (California), es la única colaboración entre Kirk Douglas y Wilder

Charles "Chuck" Tatum (Kirk Douglas) es un periodista de poca monta, otrora destacado colaborador de algunos medios gráficos de Nueva York. Llega, sin trabajo y casi en la ruina, al pueblo de Albuquerque, en el estado de Nuevo México. Allí se ofrece para colaborar en el periódico local y su vida se convierte en la eterna espera de la "gran noticia". Es claro que en un pueblito casi rural las noticias son pocas y de escasa relevancia, por lo que Tatum vive su estadía en el lugar como si se tratara de una condena. Pero un día, al fin algo sucede: Leo Minosa, un lugareño de origen indio, ha quedado atrapado en una mina. Tatum ve en el hecho su gran oportunidad y, desnudando su absoluta falta de escrúpulos, se aprovecha del asunto para dar el salto.

Miércoles 20



El apartamento

Intérpretes: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, Ray Walston.

Año de estreno: 1960

Duración: 125 minutos

The Apartment ha llegado a ser considerada como una de las mejores películas de la historia del cine, apareciendo en listas del American Film Institute y *Sight and Sound*. En 1994, la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y seleccionada para su preservación en el National Film Registry. Un éxito comercial y de crítica, que produjo ganancias en taquilla de 25 millones de dólares, *The Apartment* estuvo nominada a 10 premios Óscar y ganó cinco, incluyendo el de mejor película, mejor director y mejor guion original.

En una gran empresa de seguros trabaja C. C. Buxter (Jack Lemmon), quien, con el propósito de escalar puestos en la jerarquía empresarial, cede su apartamento a sus jefes para que estos se corran la gran juerga con sus amantes. Buxter, por su parte, está enamorado de una ascensorista llamada Fran Kubelik (Shirley MacLaine). Película excepcional en apariencia es presentada como una comedia pero que en esencia es un drama agri dulce lleno de riqueza en su composición de personajes y temáticas, con una atmósfera de melancolía, nocturnidad y amargura, y un guión satírico que aborda materias como la deshumanización y explotación laboral, la jerarquía social, la soledad, la infidelidad, la honradez, la dignidad o la búsqueda amorosa.